

Bien à vous, lettres de femmes pendant la guerre 14-18

Bretzel Compagny

309 avenue de Montolivet
13012 - MARSEILLE

Contact(s) : ROCCHI Catherine

Tél. : 06 52 70 77 94

Courriel : bretzelcompagny@gmail.com

Site : www.bretzelcompagny.com

Contenu :

"Bien à Vous" est une lecture-spectacle composée de lettres écrites par des femmes (mères, épouses, infirmières, marraines de guerre, tantes ...) aux Poilus sur le front durant la guerre 14-18. Ces lettres sont portées par trois voix, trois univers... une chanson fredonnée qui surgit, de la musique en filigrane... Ces témoignages de femmes sont un éclairage très riche, émouvant et même parfois drôle sur cette guerre qui aurait dû être la "Der des Der".

Le désir de monter ce spectacle est né du constat que les témoignages, les lettres datant de la grande guerre étaient très souvent axées autour de la figure masculine. Qu'en était-il des femmes, mères, soeurs, épouses de ces poilus, de leurs souffrances, leurs ressentis leurs quotidiens. Nous nous sommes alors plongées dans un long et passionnant travail de recherche sur le net et aux archives départementales de Marseille. Nous avons également pris contact avec les familles concernées, avons rencontré certains des enfants de ces poilus et avons échangé avec eux sur l'idée de la transmission, le rapport à la citoyenneté, l'évolution de la société... Ayant travaillé à plusieurs reprises avec des collégiens, il nous a paru comme une évidence que nous devions, à travers ce spectacle, leur transmettre ces écrits. "Bien à vous" est aussi un support pour aborder la guerre 14-18 qui est dans le programme d'histoire au collège.

En effet, ces témoignages rendent compte du quotidien de ces femmes à l'arrière mais également du quotidien des poilus sur le front. On y constate l'engagement des femmes dans cette guerre ; elles y ont participé activement par leur soutien moral et aussi en travaillant afin de remplacer les hommes partis au front. L'écoute de ces lettres apporte donc une réflexion sur le rôle des femmes pendant la guerre et l'évolution de la condition féminine qui en découle suite à l'armistice en 1918.

"Bien à vous" est une façon originale et inédite de rendre hommage à ces femmes. Ce spectacle est labellisé « Centenaire 1914-1918 » par la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale et est soutenu depuis sa création par le théâtre de Lenche.

Déroulement :

Option 1 : (le matin par exemple), nous venons dans votre établissement jouer notre spectacle, nous y installons un vrai décor de théâtre avec ses lumières. En parallèle nous installons une exposition autour des lettres récoltées aux archives départementales et sur la famille Martin-Laval qui nous a légué des photos de famille. Les élèves peuvent ainsi voir ces femmes qui ont écrit des lettres aux hommes de la famille pendant la guerre, ces femmes dont nous portons la parole et leur histoire sur scène. Une discussion avec les collégiens est proposée sur le spectacle, sur le travail de recherche, sur la mise en scène et sur le rôle des femmes pendant la Première Guerre Mondiale. Nous échangeons aussi sur l'évolution de la condition féminine suite à l'armistice en 1918.

Option 2 (l'après-midi par exemple) : 2 intervenantes/ comédiennes animent un atelier d'écriture (échange épistolaire, témoignages...) et un atelier théâtral de mise en voix autour des productions écrites des élèves. Au travers divers exercices ludiques nous alternons et varions les séances d'écriture et les séances de mise en voix de ces écrits pour créer une atmosphère de travail dynamique et concentrée.

Option 3 : Option 1 + Option 2

Niveau des classes : de la 6ème à la 3ème

Enseignants concernés : professeur de français, professeur d'histoire- géographie, professeur documentaliste

Les modalités de l'action : la durée

Option 1 - durée 2h : représentation 1h + exposition/débat 1h.

Option 2 - durée 3 h d'atelier.

Option 3 - durée 5h : représentation 1h + exposition /débat 1h + 3h d'atelier.

Le nombre de classes par action

Option 1 : 3 classes maximum et selon l'espace proposé par le collège.

Option 2 : 1 classe.

Option 3 : 3 classes pour la représentation puis 1 classe pour l'atelier.

Le nombre, le nom et la qualité des intervenants

3 comédiennes/intervenantes :

- Laetitia Langlet ou Laure Dessertine
- Catherine Swartenbroekx
- Muriel Tschaen

Modalités pratiques :

Contraintes :

Les modalités techniques et logistiques

Option 1 : Une salle avec possibilité d'occulter les fenêtres, comprenant :

- un espace scénique de 5,5 m de largeur par 4m de profondeur minimum
 - un espace public pouvant accueillir de 30 à 100 élèves avec visibilité (au-delà de 60 élèves, nécessité d'un gradin, d'une scène surélevée ou d'un amphithéâtre)
 - 2 prises électriques 16 ampères.
 - Pouvoir monter le décor la veille ou le matin même, 3 heures pour le montage et prévoir une heure de démontage.
- Option 2 : une salle de classe.

Remboursements de transports : Réel

Elles se maquillent en résistance?

Compagnie La Tête dans les nuages

Centre Social La Grande Bastide
Avenue du Square - Val Saint André
13100 - Aix en Provence

Contact(s) : Magali ZUCCO

Tél. : 06 87 24 24 20

Courriel : cie.latetedanslesnuages@gmail.com

Site : www.cie-latetedanslesnuages.com

Contenu :

Ce spectacle est écrit et mis en scène par Magali Zucco, à partir d'un long travail de documentation, de recherches, de visionnages vidéo, d'interviews et de témoignages de résistantes qui étaient alors des adolescentes ou de très jeunes femmes. Magali Zucco a voulu donner la parole à ces jeunes résistantes qui ne se considéraient pas comme des héroïnes mais comme ayant juste donné un « coup de main... ».

« Tout en marchant à pas feutrés, il ne fallait pas se faire prendre, c'était dans cette frontière entre la nuit et la lumière qu'il nous fallait évoluer. Nous étions des femmes de l'ombre... »

Mon envie était de les déplacer de l'ombre vers la lumière. Magali Zucco

La démarche artistique s'exprime par différents domaines. La mise en scène mêle au théâtre, le chant, la danse et la musique. Ce spectacle passe du drame à la poésie, de la tendresse au déchirement... Au travers de ressenti et d'appropriation, les jeunes comédiennes, pour donner une vision plus moderne de ces femmes, ont choisi des musiques et chorégraphies contemporaines faisant écho à ce que représente pour elles un engagement résistant aujourd'hui.

Devant la recrudescence de violence et de racisme en France et à l'étranger, ce projet prend une résonance particulière pour les jeunes et éveille leur prise de conscience citoyenne.

Déroulement :

Premier contact avec les enseignants et le développement du partenariat avec eux sur la thématique du spectacle.

Représentation de la pièce au théâtre.

À l'issue de la représentation, intervention de résistant(e)s, de fils de Résistant ou de personnes en relation avec la résistance, sur des témoignages personnels, pour un devoir de mémoire et de réalité sur la discrimination. En axant le débat sur le « plus jamais », par la connaissance des faits et le développement de l'esprit critique, les élèves accéderont à l'autonomie individuelle et par là à une ouverture sur les autres.

Modalités pratiques :

Niveau de classe : 3eme

Enseignants concernés : professeur d'histoire ou de français

Durée de l'action : spectacle et rencontre - débat : 2h

Nombre de classes par action : 3 classes

Nombre d'intervenants de l'association : 13

- Comédiennes : Léa Di Caterina, Lola Donati, Léa Douziech, Thea Ducamp,, Juliette Gharbi, Shana Lellouch, Ela Przekaza, , Elise Reslinger

- Technicien lumières : Jean-louis Alessandra

- Metteur en scène / Coordination / Technicien son : Magali Zucco

Débat : Trois intervenant(e)s après le spectacle : personnes en relation avec la résistance

Contraintes :

Modalités techniques :

Lieu pour la représentation du spectacle : Théâtre de l'Espace jeunesse en partenariat avec La Direction de La Jeunesse à Aix en Provence pour une représentation dans de meilleures conditions scéniques, 37 bd Aristide Briand à Aix en Provence, avec un maximum de 108 places.

Remboursements de transports : Réel

Enfants cachés

Compagnie Mine de Rien

2070 route de St Canadet

Chemin de Duranty

13100 - Aix-en-Provence

Contact(s) : Emilie ROUDIL, Alexandra LAURENT

Tél. : 06 19 83 54 07

Portable : 06 12 01 88 44

Courriel : cieminederien@gmail.com

Site : <https://www.facebook.com/compagnieminederienaix>

Contenu :

Un atelier de pratique théâtrale + spectacle « Enfants cachés » adaptation de « Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945 » + échange avec l'équipe artistique

Le spectacle :

Nous connaissons tous, par les livres d'histoire, le destin tragique du peuple juif mais peu d'entre nous ont eu l'occasion d'écouter des témoignages directs, transmis oralement par les personnes qui ont réellement vécu cette guerre. Un ouvrage tel que celui-ci sauve ces témoignages de l'oubli et la scène leur redonne vie en faisant le lien entre ceux qui ont vécu cette Histoire et ne seront bientôt plus là et les générations d'aujourd'hui. Les comédiennes nous racontent les différentes étapes de cette période, de l'avant-guerre jusqu'aux grandes rafles, et la solitude des enfants cachés, vivant clandestinement souvent séparés de leurs familles. Elles passent de témoignage en témoignage, d'émotion en émotion comme s'il s'agissait d'un jeu d'enfants, en s'emparant d'objets aussi insolites qu'une passoire pour un casque de militaire ou de post-it pour représenter l'étoile jaune ... Il s'agit avant tout de témoignages d'enfants, naïfs, parfois drôles et pleins de vie. Par le biais

du théâtre qui a l'avantage d'être une « parole directe », les comédiennes tentent de faire passer aux jeunes spectateurs des émotions afin de susciter un nouvel intérêt pour cette période de l'histoire.

« Avec tonicité, les deux comédiennes alternent moments douloureux et instants de répit avec finesse (...) Une fraîcheur rare dans l'interprétation. Un spectacle bien ficelé, efficace, étonnement drôle et léger en dépit d'un thème lourd et qui pourtant nous fait réfléchir sur ce moment de notre passé historique. »

La revue du théâtre marseillaise

L'Echange (Thèmes abordés):

L'échange permet aux élèves d'aborder les thèmes du devoir de mémoire, des différences, des discriminations sous toutes leurs formes en prenant conscience du rôle de chacun en classe, à l'école, dans la famille, dans la société ... On invite les adolescents, en quête de repères sociaux et civiques, à réfléchir sur leur propre identité, leur rapport aux autres et leur rôle de citoyen.

On répond également à toutes les questions que les élèves se posent à l'issue du spectacle aussi bien en ce qui concerne le texte que la mise en scène. On profite de l'installation technique pour sensibiliser les élèves à la scénographie, aux lumières et aux différents métiers du spectacle vivant.

On termine par un passage sur scène de tous les élèves avec les scènes travaillées pendant l'atelier. Cette expérience permet aux élèves de s'emparer vraiment des textes et de prendre conscience qu'ils sont le temps d'une petite scène des 'passeurs de mémoire'.

L'atelier (qui précède le spectacle) :

Cet atelier est une première approche des textes de « Paroles d'étoiles » que les élèves entendront lors de la représentation du spectacle « Enfants cachés, mémoire d'enfants cachés 1939-1945 », cela nous permet de les resituer

historiquement et d'aborder le thème de l'antisémitisme. De plus, Le fait de s'approprier ces textes en les jouant permet aux élèves de se sentir complètement concernés par le thème abordé et par le spectacle qui suit l'atelier.

A travers ces textes et des exercices techniques faits en début de séance (échauffement avec exercices de mise en confiance, réveil du corps et de la voix ...), les élèves découvriront également la pratique théâtrale : être acteur et/ou spectateur, découvrir le plaisir du jeu mais aussi celui de voir et d'écouter.

Déroulement :

L'action se déroule sur une journée / Durée de l'intervention par classe : 3 heures

- Atelier de pratique théâtrale autour des textes de « Paroles d'étoiles» avec deux comédiennes (le matin) : 1 heure (en demi groupe, chaque comédienne prenant un groupe dans une salle différente)
- Spectacle « ENFANTS CACHES» + échange (L'après-midi) : 2 heures (L'installation du décor ayant été faite le matin)

Les niveaux des classes : 4èmes et 3èmes

Les enseignants concernés : tous (en particulier histoire et français), documentalistes ...

Les modalités de l'action / la durée : 3 heures par classe (une heure d'atelier par classe le matin puis deux heures l'après-midi)

Le nombre de classes par action : 2

Le nombre, le nom et la qualité des intervenants :

3 intervenants(deux comédiennes, un technicien)

Alexandra Laurent, Emilie Roudil et Leila Hamidaoui.

Modalités pratiques :

Les modalités techniques et logistiques :

Spectacle : amphithéâtre, salle polyvalente, cdi... (La salle doit être disponible toute la journée pour le montage, la représentation et le démontage)

Espace scénique minimum : 4 m de profondeur x 5m d'ouverture

Contraintes :

Ateliers : deux salles (du type cdi, salles de classes dans lesquelles on pourra libérer l'espace pour le jeu...) seront nécessaires pour chaque atelier afin de travailler en demi-groupe.

Remboursements de transports : Non

Farces Romaines

COMPAGNIE LE ROUGE ET LE VERT

MDVA - Bld des Lices

13200 - ARLES

Contact(s) : Thierry Paillard, Ida Radogowski

Tél. : 06 13 82 08 96

Portable : 06 83 59 80 37

Courriel : contact@cie-rougevert.com; barcarelle@orange.fr

Site : www.cie-rougevert.com

Contenu :

Dans leur style propre de jeu et de mise en scène, ils mélangent à loisir, comparent, mettent en miroir, tant en filigrane que de matière soulignée, des situations et des personnages atypiques choisis et représentatifs d'hier comme d'aujourd'hui.

L'écriture du spectacle est conçue pour un jeu moderne, se rapprochant du théâtre de cabaret, critique et pamphlétaire, accumulant humour gags et effets comiques, tant dans les jeux de mots que dans les effets visuels.

Le principe dégagé des saynètes en duo de personnages « marqués » permet de traiter dans une action courte plusieurs éléments d'histoire passée ou présente, en superposition ou non.

On reste attaché de ce fait et malgré la densité du texte à la « petite » histoire (le conte) pour mieux appréhender la « grande » (historique).

Sorite de la Bande dessinée en novembre 2017, avec le texte intégral de la pièce.

Choix par les professeurs de 4 sur 5 saynètes satiriques, pour 2 comédiens, écrites et interprétées par leurs auteurs, dans une production de la compagnie « Le Rouge et le Vert ». Elles ponctuent 800 ans d'Histoire, mêlant les brèves, les anecdotes, les tranches de vie, les discussions de comptoir ou de rue.

Ces farces humoristiques réinterprètent avec les codes de notre temps, les comédies satiriques chères à Plaute et Térence tout en se référant au théâtre de tréteaux minimaliste du Bas-Empire...

Déroulement :

Après un court échange avec les élèves sur la pièce qu'ils viennent de voir (15 minutes), la comédienne présente les outils à disposition pour l'atelier théâtre « à l'antique ».

- Jeu de cartes avec des personnages typés et des situations à vivre ;
- Les codes dialectiques, corporels, gestuels à employer par chacun des personnages ;
- La situation historique antique et moderne ;
- Chaque groupe joue sa saynète improvisée devant le public des participants. S'en suivent des propositions pour améliorer le résultat.

Durant cette heure d'initiation au jeu de théâtre « à l'antique », on traverse les thèmes tels que la citoyenneté, la condition féminine, l'esclavage, etc.

Modalités pratiques :

Public : de 6ème à 3ème

Enseignants concernés : prof latin, français, histoire et géographie

Durée de l'action : 60 mn

Nombre de classe par action : 2 (30 élèves) maximum

Nombre et noms des intervenants de l'association : 2 Valérie Barral et Thierry Paillard

Contraintes :

Salle pour recevoir spectacle (matériel technique autonome de la compagnie)

Remboursements de transports : Non

L'appel

Compagnie La Naïve

20, Lot le Boiry

84120 - PERTUIS

Contact(s) : MIGNÉ Louise

Tél. : 06 85 06 95 66

Courriel : diffusion.naive@gmail.com

Site : <http://www.la-naive.fr>

Contenu :

L'Appel est une pièce de théâtre créée en avril 2020 en coproduction avec les Archives Départementale Gaston Deffère à Marseille. Après le succès du spectacle Poilu Show créé en 2014 et joué près de 300 fois notamment dans le cadre des actions éducatives, la compagnie de théâtre La Naïve et l'historien Jean-Yves Le Naour, renouvellent l'expérience d'une création théâtrale commune.

L'appel du 18 Juin, la naissance de la Résistance et l'occupation à Marseille sont les trois thèmes principaux qui seront évoqués dans ce nouveau spectacle.

Résumé : En ce 18 juin 1970, un journaliste anime une émission de radio itinérante en direct et en public. Aujourd'hui le studio s'est installé à Marseille et il s'agit de commémorer l'appel du 18 juin 1940 et donc du 30ème anniversaire de la naissance de la Résistance. L'animateur a invité deux historiens, un grand professeur d'histoire à la Sorbonne, ancien résistant, Gaulliste de la première heure et très « vieille France », et une jeune professeure d'histoire fraîchement nommée à l'université locale et visiblement très active dans les événements qui ont ébranlé la République durant les événements de mai 68.

Au début le débat est cordial, tant qu'il s'agit d'exposer des faits précis, de raconter comment Le Général s'est opposé au Maréchal Pétain, comment il a négocié son intervention avec Churchill, les deux historiens sont en parfait accord. En revanche après une pause musicale, le conflit éclate entre les deux intervenants, ce sont deux visions qui s'opposent sur la figure du Général de Gaulle, symbole de la modernité et la désobéissance pour les uns et de l'ordre et d'un monde ancien pour les autres.

Avec ce spectacle, Jean-Yves Le Naour et les artistes de la Naïve, profitent d'un événement majeur de l'histoire de France pour parler également d'histoire en tant que matière et pour éclairer l'aspect humain de cette science. Ils souhaitent montrer aux spectateurs et en particulier aux élèves de troisième que l'histoire n'est pas une science exacte, qu'elle est inévitablement influencée par celui qui la pratique, que le devoir de mémoire a pour mission d'éclairer l'avenir sans jamais aveugler le présent et que la lecture de l'histoire évolue en permanence, contrebalancée par l'époque à laquelle vit l'historien.

Jean-Yves Le Naour. Historien, né en 1972 à Meaux (Seine et Marne), docteur en histoire, spécialiste de l'histoire du XXe siècle, professeur en classes préparatoires de sciences politiques à Aix-en-Provence.

Déroulement :

- Les élèves assistent à une pièce de théâtre (L'Appel) dans un lieu adapté (théâtre extérieur ou amphithéâtre des collèges uniquement après visite et aval du technicien de la Compagnie) ; 2 / Jour MAXI
- Prévoir un temps d'échange d'une demi-heure environ entre les élèves et les artistes.

L'expérience en milieu scolaire de la compagnie la naïve prouve que cette deuxième partie est fondamentale pour faire le lien entre le travail artistique d'une troupe de comédiens et la mission pédagogique des professeurs. C'est aussi un moment propice pour préciser de manière historique ce qui est évoqué dans la pièce et répondre aux curiosités que

suscitent le métier de comédien.

Pour faciliter la concentration des élèves l'action ne peut pas dépasser 2 classes et il est impératif que les professeurs respectent le niveau troisième. Les représentations du matin ont lieu entre la récréation et la pause méridienne. Les représentations de l'après-midi ont lieu entre la pause méridienne et la récréation.

Modalités pratiques :

Les niveaux des classes : 3ème

Les enseignants concernés : Les professeurs d'Histoire et de Français

Les modalités de l'action : la durée (si plusieurs séances, préciser le nombre et la durée de chacune) 1 heure/ 1h10 pour le spectacle (2/Jour MAXI)

Le nombre de classes par action : 2 classes maximum

Le nombre, le nom et la qualité des intervenants : 4 comédiens + 1 technicien

Contraintes :

Les modalités techniques et logistiques : Le spectacle sera joué dans un théâtre extérieur au collège ou un amphithéâtre après validation technique de la Compagnie.

- Un espace scénique de 4m par 4m minim idéalement un amphithéâtre.
- Un accès à proximité du lieu de représentation pour acheminer le décor avec un camion de 6M3.
- La prise en charge des repas par le collège hôte pour les 4 artistes.
- Le spectacle est autonome techniquement (son, lumière).

Il est important que les établissements considèrent cette action comme une authentique pièce de théâtre qu'ils mettent tout en oeuvre pour que le spectacle se déroule sans interruption.

Remboursements de transports : Non

L'oreille aux aguets

Compagnie La Tête dans les nuages

Centre Social La Grande Bastide
Avenue du Square - Val Saint André
13100 - Aix en Provence

Contact(s) : Magali ZUCCO

Tél. : 06 87 24 24 20

Courriel : cie.latetedanslesnuages@gmail.com

Site : www.cie-latetedanslesnuages.com

Contenu :

Ce spectacle est créé à la demande des Archives Municipales Aixoises, à partir de fonds d'archives privés sur la guerre de 1914-1918 qu'elles conservent.

Le projet artistique mêle au travail théâtral - par la lecture et l'interprétation d'extraits du journal de guerre d'André Gaillet - des projections de ses photos.

C'est l'histoire d'une découverte. Celle d'objets et de récits de guerre, tombés dans l'oubli, au fond d'une caisse à munition pendant un siècle et ressuscités du passé par une femme d'aujourd'hui. A la lecture du quotidien de ces soldats, ceux dont l'image est floue car lointaine, la guerre va prendre un visage, une voix, un corps celle de son grand-père.

Les photos, les descriptions détaillées vont nous plonger dans l'horrible réalité de la guerre des tranchées.

Dans la veine de ses spectacles citoyens, la compagnie cherche à perpétuer son travail de mémoire. La guerre de 14-18 est maintenant de plus en plus lointaine dans la mémoire collective. Il n'existe plus de témoins pour raconter les horreurs de ce conflit. Les correspondances, les écrits des soldats étant un des derniers vestiges de ce qu'a pu être l'enfer des tranchées, il est primordial de continuer à transmettre les témoignages aux nouvelles générations, afin que l'histoire de ces combattants ne deviennent pas un simple chapitre des livres d'Histoire. Il est donc important que le théâtre puisse prêter sa voix à une des guerres les plus meurtrières du siècle dernier.

La place du son et de la musique, sert à recréer l'ambiance sonore discordante de la Guerre 14-18. Tous les bruitages (bombardements, combats incessants, sons de la vermine qui ronge...) sont interprétés en live grâce au beat box.

La chanteuse/pianiste/accordéoniste, grâce à sa voix claire et aérienne associée à la magie de ses instruments, pose le décor. Elle traduit la sensation d'évasion que ces soldats recherchaient par leurs écrits. L'apport du slam et de chants plus contemporains permettent aussi de rendre actuel, cette guerre qui semble lointaine, mais qui se doit de rester graver à jamais dans nos mémoires au nom de la vigilance et du « plus jamais ».

Quelques fois, 5 voix s'élèvent en chœur et se donnent la réplique, sans se voir.

La danse, permet, par le travail des corps, le traitement émotionnel de scènes complexes telles que la vie dans les tranchées, la violence de la guerre, les bombardements... Mais aussi des moments plus légers et poétiques comme un tango endiablé avec les rats ou la découverte d'une rose sur le champ de bataille.

Devant la recrudescence de violence et de racisme en France et à l'étranger, ce projet prend une résonance particulière pour les jeunes et éveille leur prise de conscience citoyenne.

Déroulement :

Intervention d'atelier en amont de la représentation :

1- Introduction sur les démarches et motivations du choix des extraits du journal, des photos et d'interprétation de cette création.

2- Proposition de donner quelques clés sur la structure artistique du spectacle : alternance témoignage / chant / danse / Projection des photos / mise en scène.

3- Réflexion sur des extraits du spectacle concernant la vie des soldats au front ce qui permet de rendre le témoignage, vieux de plus de 100 ans, plus accessibles aux élèves.

4- Attention particulière mise sur le développement de l'esprit critique, base de l'autonomie individuelle et de l'ouverture aux autres. Le texte parle d'engagement et de courage qui peut être une notion d'inspiration et de respect des autres dans la vie actuelle.

Représentation du spectacle

Modalités pratiques :

Le niveau de classe concerné : 3eme

Les enseignements concernés : Professeur d'Histoire ou de Français

Les modalités de l'action : 3h // 1 heure par classe pour un atelier en amont du spectacle et 2 heures pour le spectacle et la rencontre - débat (trois classes en même temps)

Le nombre de classes par action : 3 classes

Le nombre, le nom et la qualité des intervenants : 9

- Intervenante pour les ateliers : Magali Zucco

Équipe artistique pour la représentation :

- Comédiens : Romain Boccheciampe, Ela Przekaza.

- Danseuse : Elise Reslinger

- Musiciens : Cjm's, Cécile Veyrat.

- Technicien lumières : Anaëlle Marsil

- Technicien son : Xavier Proença

- Metteur en scène / Coordination : Magali Zucco

Débat : Un intervenant(e)s après le spectacle : Archives Municipales / petite fille du soldat

Contraintes :

Lieu pour la représentation du spectacle :

Théâtre de l'Espace jeunesse en partenariat avec La Direction Jeunesse à Aix en Provence pour une représentation dans de meilleures conditions scéniques, 37 boulevard Aristide Briand à Aix en Provence, avec un maximum de 108 places.

Remboursements de transports : Réel

Petite histoire de l'Europe

PADAM NEZI

9, rue Ranque

13001 - MARSEILLE

Contact(s) : CORRADI Yvain

Tél. : 06 63 36 13 31

Courriel : yvaincorradi@padamnezi.fr

Site : www.padamnezi.fr

Contenu :

En 1997 sortait en librairie l'ouvrage du célèbre historien Jacques Le Goff, « L'Europe expliquée aux jeunes » (Éditions du Seuil). Actualisé en 2007 et fréquemment réédité depuis, il relate l'histoire de l'Europe comme un récit d'aventures palpitant. Les questions posées y sont nombreuses : « D'où vient l'Europe ? Comment et depuis quand s'est-elle constituée ? Quelles sont ses frontières ? Comment ce continent s'est-il unifié, qu'est-ce qui le réunit aujourd'hui ? Où allons-nous maintenant avec l'Union européenne ? » - autant de questions passionnantes et d'actualité lorsque l'on observe la période de doutes que traverse l'Europe : "Brexit", montée des nationalismes, euroscepticisme...

Notre Petite histoire de l'Europe... se veut la plus accessible possible tout en fournissant nombre d'informations et de réflexions. Sur un plateau nu et aidés seulement de quelques accessoires, trois comédiens s'emparent du sujet de façon ludique et décalée, comique et poignante. Leur objectif n'est ni de reconstituer des événements, ni d'incarner des personnalités, simplement de transmettre, tels des conteurs, les petites histoires qui font la grande Histoire.

Ainsi, en nous inspirant fortement du livre de Jacques Le Goff :

- Nous racontons, à l'image d'une grande fresque, les origines et les étapes majeures de la construction européenne, ses dates clés et ses personnages fondateurs : l'héritage de la Grèce et de Rome, la langue latine ou encore le siècle des Lumières et les grands conflits européens ; Konrad Adenauer, Jean Monnet, Robert Schuman... L'accent est mis sur la collaboration franco-allemande, reflet de la réconciliation des peuples, afin d'amener les élèves à l'idée de fraternité.
- Dans un vaste tour d'horizon géographique, nous voyageons au coeur des pays de l'Europe, en essayant de comprendre ce qui fait son unité ou, au contraire, ses limites. Qu'est-ce qui fait qu'en un pas, nous pouvons basculer d'Europe en Asie ? Qu'est-ce qui peut rassembler des pays où les gens parlent leurs propres langues, ne mangent pas et ne s'habillent pas de la même manière, pratiquent des religions différentes et se disent anglais, allemands, norvégiens, polonais, italiens, espagnols, russes ou turcs ? Au fond, être européen, c'est quoi ?
- Enfin, nous tâchons, à notre humble échelle, de combler la période que Jacques Le Goff n'a pas eu le temps d'évoquer dans son ouvrage : de 2007 jusqu'à ... demain ! Car les événements de ces dernières années dessinent inexorablement ceux à venir et nous voulons faire comprendre aux élèves l'époque charnière dans laquelle nous nous trouvons : alors que les revers de la mondialisation incitent les peuples à se replier sur eux-mêmes, c'est la survie de l'Europe qui est en jeu ; et au plus les jeunes générations se sentiront concernées, au plus elles auront à coeur de devenir, pour reprendre une formule de Schuman, les « champions d'une Europe unie ».

Déroulement :

Installation (montage) des décors par les comédiens (2h). Spectacle (1h) Echange avec les élèves sur différents thèmes (1h) : explication du processus de création artistique, retour sur les textes choisis et leur pertinence, focus sur les "Pères de l'Europe", reprise des grandes dates de la construction de l'Union européenne et des pays qui la

composent... Démontage (1h)

Niveaux de classes : de la 6ème à la 3ème (le contenu du spectacle est légèrement modifiable en fonction des niveaux des classes afin de leur permettre une meilleure compréhension).

Objectifs : résumer et présenter de manière originale les dates clés de l'histoire de l'Europe ; faire prendre conscience aux élèves de la diversité des peuples d'Europe, et de la richesse culturelle qui en découle ; évoquer la place particulière de la France en Europe ; développer l'idée de « citoyen européen » ; sensibilisation au contexte de la crise actuelle de l'Europe.

A l'issue de l'intervention, un document sera remis aux enseignants et aux élèves contenant une liste de références ayant servi à la création du spectacle et offrant une diversité plus attrayante qu'une simple bibliographie (reportages et fictions sonores, documentaires télévisuels, articles de presse, textes d'auteurs contemporains pour la jeunesse...).

Modalités pratiques :

Niveaux de classes : de la 6ème à la 3ème (le contenu du spectacle est légèrement modifiable en fonction des niveaux des classes afin de leur permettre une meilleure compréhension).

Objectifs : résumer et présenter de manière originale les dates clés de l'histoire de l'Europe ; faire prendre conscience aux élèves de la diversité des peuples d'Europe, et de la richesse culturelle qui en découle ; évoquer la place particulière de la France en Europe ; développer l'idée de « citoyen européen » ; sensibilisation au contexte de la crise actuelle de l'Europe.

A l'issue de l'intervention, un document sera remis aux enseignants et aux élèves contenant une liste de références ayant servi à la création du spectacle et offrant une diversité plus attrayante qu'une simple bibliographie (reportages et fictions sonores, documentaires télévisuels, articles de presse, textes d'auteurs contemporains pour la jeunesse...).

Enseignants concernés : principalement histoire, français et allemand.

Durée de l'action : 2h.

Nombre de classes par action : 2 classes.

Nombre et noms des intervenants de l'association : 3 comédiens (Cécile Petit, Matthieu Philippon, Marie Rodrigue).

Contraintes :

Modalités techniques :

Espace de jeu minimum de 5m sur 5m. Accès à des prises électriques requis.

Liens utiles :

- www.padamnezi.fr

Remboursements de transports : Non

Poilu Show

Compagnie La Naïve

20, Lot le Boiry
84120 - PERTUIS

Contact(s) : MIGNÉ Louise

Tél. : 06 85 06 95 66

Courriel : diffusion.naive@gmail.com

Site : <http://www.la-naive.fr>

Contenu :

Un professeur conférencier débarque dans une salle de classe pour donner un cours sur les poilus. Il est énergique, un peu étrange, il frôle l'incompétence. Soudain un vrai poilu, un gars de 1914, un mort-vivant, fait irruption. C'est comme si d'entendre les inepties du professeur l'avait propulsé jusqu'à nous afin de rétablir la vérité. Après un moment d'incompréhension, les deux hommes vont nous faire revivre la Grande Guerre, en confrontant le point de vue de l'historien à celui du témoin.

Poilu Show a été écrite par Jean-Yves LE NAOUR. Historien, né en 1972 à Meaux (Seine et Marne), docteur en histoire, spécialiste de la Première Guerre Mondiale et de l'histoire du XXe siècle, professeur en classes préparatoires de sciences politiques à Aix-en-Provence. Elle est sa première pièce de théâtre. C'est une comédie d'une exigence historique incomparable.

Ce spectacle a été labellisé CENTENAIRE 1914-1918 par la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale.

Déroulement :

Les élèves assistent à une pièce de théâtre (POILU SHOW) dans un lieu adapté (théâtre extérieur ou amphithéâtre des collèges uniquement après visite et aval du technicien de la Compagnie) : 2 / Jour MAXI

L'expérience en milieu scolaire de la compagnie la naïve prouve que cette deuxième partie est fondamentale pour faire le lien entre le travail artistique d'une troupe de comédiens et la mission pédagogique des professeurs. C'est aussi un moment propice pour préciser de manière historique ce qui est évoqué dans la pièce et répondre aux curiosités que suscitent le métier de comédien.

Pour faciliter la concentration des élèves l'action ne peut pas dépasser 2 classes et il est impératif que les professeurs respectent le niveau troisième. Les représentations du matin ont lieu entre la récréation et la pause méridienne. Les représentations de l'après-midi ont lieu entre la pause méridienne et la récréation.

Les niveaux des classes (6e à 3e) : 3e

Les enseignants concernés : professeurs d'Histoire

Les modalités de l'action : la durée : 1H05 pour le spectacle

Prévoir un temps d'échange d'environ ½ heure à l'issue du spectacle
2 représentations /Jour MAXI pourront être effectuées)

Le nombre de classes par action : 2 classes maximum par spectacle

Le nombre, le nom et la qualité des intervenants : 4 pour le spectacle (3 comédiens + 1 technicien)

Modalités pratiques :

Les modalités techniques et logistiques :

Le spectacle sera joué dans un théâtre extérieur au collège ou un amphithéâtre après validation technique de la Compagnie.

Contraintes :

Visionnement du spectacle POILU SHOW par les élèves dans un lieu adapté (théâtre extérieur ou amphithéâtre des collèges uniquement après visite et aval du technicien de la Compagnie) : 2 / Jour MAXI

Liens utiles :

- www.padamnezi.fr
- www.lanaive.fr

Remboursements de transports : Réel