Danse de création ? MAGNIFIQUES avec Kelemenis&cie

Plaisir d'offrir/ Kelemenis & cie
KLAP Maison pour la danse
5 avenue Rostand
13003 - Marseille
Contact(s) : Mariette Travard
Tél. : 04-96-11-11-20
Courriel : publics@kelemenis.fr
Site : http://www.kelemenis.fr

Contenu :
MAGNIFIQUES est la création 2023 de Michel Kelemenis. Le travail de préparation, composé de temps de conception du mouvement, d'imagination de la scénographie et de répétitions pour peaufiner les gestes des danseurs et leur ensemble, se déroule à l'automne 2022.
C'est là l'occasion pour des collégiens et collégiennes des Bouches du Rhône d'approcher la création chorégraphique à l'instant même de son surgissement. Pour en mesurer les enjeux et difficultés, il leur est proposé des ateliers de pratique artistique permettant d'éprouver concrètement le travail qui sépare le mouvement naturel de l'art de la danse.
MAGNIFIQUES
Un hommage aux danseuses et aux danseurs.
À travers elles et eux, une ode à la danse, et le plaisir d'explorer pour la première fois une oeuvre de l'illumination.
Le Magnificat de Jean Sébastien Bach entre en résonnance avec le besoin de clarté d'un geste allégé de propos, reconnaissant aux artistes interprètes de la danse leur noble statut d'instruments d'exception.
Il est question de lumière et d'espace, il est question de la lumière de l'autre, il est question de l'énergie insondable de la lumière...
Ici se reconnaissent l'évanescence essentielle de la danse, l'infini imaginaire sollicité par le corps dansant, l'inexplicable diversité du désir de l'autre, l'indicible vacillement des lueurs inévitablement appelées à s'éteindre.
Dire je...
Cette musique compte parmi les premières que j'ai écoutées mille fois. Elle coule à mes oreilles comme le sirop d'une berceuse heureuse ouvrant la vie qui commence à de grandes beautés. Qu'elle ait eu vocation à traduire le religieux n'importe pas, car je me reconnais une foi, une foi en la vie. Dire la simplicité et l'évidence par lesquelles cette force m'étreint : je veux toucher et dire le vivant étincelant de la danse.
Mes pièces récentes ont été portées et enrichies par des sujets graves. Peut-être s'agit-il, avec MAGNIFIQUES, de retrouver l'élan primaire irrépressible qui détermine la vie de ces êtres magiques que sont les danseurs et les danseuses.
Michel Kelemenis
Les éléments symboliques évoqués par Michel Kelemenis à l'orée de cette création sont la joie, la jeunesse, la page blanche face à la création mais aussi à la vie qui s'ouvre devant soi ? et aux incertitudes quant à l'avenir. Un état que connaissent les jeunes au quotidien, notamment lorsqu'ils et elles imaginent ce futur à la fois si lointain et pour lequel déjà ils et elles agissent.
La venue à la répétition est préparée par un premier contact avec la danse de création via un atelier du regard (ouverture sur la culture chorégraphique et la prise de parole sur la danse)
Un premier atelier de pratique chorégraphique avec l'un ou l'une des artistes de MAGNIFIQUES permet de découvrir l'art de la danse et les spécificités de l'écriture artistique de Michel Kelemenis.
L'invitation à une répétition, suivie d'un dialogue avec le chorégraphe, propose un contact avec l'oeuvre vivante en

cours d'élaboration.
Après la venue à la répétition, les ateliers se poursuivent, toujours ancrés dans les principes créatifs de MAGNIFIQUES.
Les objectifs :
Découvrir un champ culturel, la danse
Développer la culture générale et la prise de parole sur un art réputé difficile
Affiner la connaissance de soi et de son corps
Echanger avec des artistes
Expérimenter le savoir-être dans une institution culturelle
Favoriser la confiance en soi et en l'autre

Déroulement :
Déroulé action : de novembre 2022 à mars 2023
Novembre : Atelier du regard ? au collège
Visionnage et commentaire par les élèves d'extraits vidéos de spectacles ? cet atelier permet d'acquérir un socle de culture chorégraphique et des outils d'appropriation et de compréhension de l'oeuvre. Ce temps légitime la parole des jeunes sur la danse, art réputé élitiste et pourtant langage d'un espace partagé par tous les êtres humains, le corps.
Novembre : Atelier de pratique 1 ? au collège ou pour un établissement proche de KLAP, à KLAP si le collège manque d'espace
Ce premier atelier de pratique chorégraphique avec l'un ou l'une des artistes de MAGNIFIQUES permet de découvrir l'art de la danse et le métier de danseur mais aussi quelques leitmotive de l'écriture chorégraphique de Michel Kelemenis, entre abstraction et narration. En prélude à la venue à la répétition, le contact avec l'artiste favorise la mise en relation des élèves et de la compagnie.
Décembre : Répétition de MAGNIFIQUES de Michel Kelemenis (à KLAP Maison pour la danse) ? Kelemenis&cie ouvre les portes de sa création aux jeunes. Un temps d'échanges est organisé entre les élèves et le chorégraphe. Le temps consacré aux jeunes par les membres de la compagnie renforcent leur estime de soi : ces artistes en création prennent le temps de leur parler, voir sur scène l'artiste qui vient leur donner des ateliers leur permet de mesurer la considération dont ils font l'objet.
De janvier à mars : Ateliers 2 à 6 ? au collège ou pour un établissement proche de KLAP, à KLAP si le collège manque d'espace.
La suite de la pratique chorégraphique met les jeunes dans le sillage de la création MAGNIFIQUES, qui leur communique ses étincelles de joie, son interrogation sur l'avenir qui s'ouvre. Enfin une phrase de la création leur est transmise, parvenir à son exécution ravive chez les élèves la conscience du travail de l'artiste mais aussi leur estime de soi.

Modalités pratiques :
Le niveau de classe concerné : de la 6e à la 3e
Les enseignements concernés : Education musicale, éducation physique et sportive, français, langues vivantes, sciences et technologies, histoire et géographie, enseignement moral & civique, histoire des arts, mathématiques, arts plastiques
Les modalités de l'action : 6 actions au sein du collège, une venue à KLAP Maison pour la danse (Marseille ? à quelques minutes à pied de la gare St Charles)
Le nombre de classes par action : 1 classe par action
Le nombre, le nom et la qualité des intervenants : artistes de Kelemenis&cie compagnie chorégraphique conventionnée par le Ministère de la culture ? DRAC PACA et sous convention trisannuelle avec l'Académie d'Aix-Marseille

Contraintes :
1 Atelier du regard : un ordinateur relié à internet et à un vidéo projecteur
6 Ateliers de pratique : un gymnase avec matériel de diffusion sonore
1 venue à KLAP en journée : transports en communs possibles

Remboursements de transports : Réel

FAIRE ENSEMBLE

Festival de Marseille
17 rue de la République
13002 - Marseille
Contact(s) : Christian Sanchez
Tél. : 04 91 99 00 28
Courriel : education@festivaldemarseille.com
Site : www.festivaldemarseille.com

Contenu :
Chaque été, le Festival de Marseille propose un voyage de trois semaines à travers la danse, la musique, le théâtre, les idées et les cultures d'ici et d'ailleurs. Un moment festif et engagé à vivre du nord au sud de la ville au rythme et à l'image de ses habitants.

LES ACTIONS DU FESTIVAL AU COLLÈGE
Le Festival de Marseille propose à des collégiens de découvrir le spectacle vivant (danse, théâtre, musique) et d'expérimenter la pratique artistique comme moyen de s'exprimer, d'interroger le monde et de défendre des valeurs. Nous voulons sensibiliser les adolescents à des thématiques qui entrent en résonance avec leur quotidien, sur un parcours comprenant acquisition de connaissances et découverte d'oeuvres contemporaines ainsi que des ateliers de pratique artistique les mettant en situation de créer et de se rencontrer.
Les actions artistiques et culturelles se composent de 4 modules :
Première partie théorique 6 heures autour de 3 domaines : l'histoire de l'art, la description et analyse d'images et la danse comme espace démocratique (la danse comme pratique accessible à tous quels que soient son âge, sa condition physique, son milieu social et culturel, créations collectives et participatives).
Une seconde partie, composée de 14 heures d'ateliers de pratique artistique autour d'une création collective à partir de la danse et l'expression corporelle.

Une représentation publique au printemps du travail de création de l'année.

Une sortie au spectacle pendant la période du Festival.

Déroulement :
Parcours d'éducation artistique et culturelle Faire ensemble pour découvrir le spectacle vivant à travers la pratique artistique et la découverte d'oeuvres contemporaines avec des artistes associés au Festival.
Objectifs pédagogiques
Ce projet s'articule sur plusieurs domaines du socle commun de connaissances, de compétence et de culture :
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer :
Langue française, langage des arts et du corps et langage informatique (nouvelles technologies)
Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen
Apprentissages d'une aptitude à vivre ensemble, à travailler à copérer et à exister dans une même société.
Parcours du citoyen pour partager et adhérer aux valeurs à la République.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine.

Compréhension des sociétés dans le temps et l'espace
Interprétation des productions culturelles humaines
Connaissance du monde social contemporain

Ces actions s'inscrivent dans une démarche de proximité qui implique : un rôle de démocratisation culturelle auprès de la jeunesse pour l'accès aux oeuvres contemporaines du spectacle vivant ; un rôle d'éducation et d'ouverture au monde stimulant la curiosité, l'ambition et l'esprit critique ; ainsi qu'un rôle de lien social permettant de travailler en classe des thématiques qui fondent la citoyenneté.

Les thématiques

A partir des activités proposées lors de nos ateliers et pendant la programmation du Festival, nous travaillons sur des thématiques suivantes, répertoriées sur votre appel à projet :

« Musées, Patrimoine et culture provençale »

Favoriser ma rencontre avec des oeuvres d'art. Nous organisons des visites pour découvrir un le lieu qui accueille le spectacle scolaire. De plus, nous travaillons sur un recueil de vidéos de spectacles de danse contemporaine pour faire découvrir ce patrimoine immatériel.

« Citoyenneté »

Sensibiliser à toutes formes de discriminations
Sensibiliser à toutes formes de handicap, et aider à lutter contre

« Égalité filles / garçons »

Déconstruire les préjugés et les stéréotypes sur le sexe et le genre
Travail sur les relations filles/garçons

« Sport et santé »

Sensibiliser aux bienfaits d'une pratique sportive régulière et ses impacts sur la santé physique et psychologique

« Pratique artistique »

Élargir les domaines artistiques abordés au collège
Initier à la pratique collective de la danse contemporaine
Favoriser à la rencontre directe avec des artistes, des professionnels des arts et de la culture
Initier la prise de parole devant un public
Développer la confiance en soi dans les relations aux autres

Objectifs

Explorer la danse contemporaine ou une autre discipline artistique (théâtre, performance, cirque) de la main d'un artiste associé au Festival de Marseille

Objectifs spécifiques :

- S'initier et/ou développer une pratique artistique
- Travailler sur l'expression de soi
- Favoriser les échanges d'opinion des élèves, le vivre ensemble et l'acceptation de l'autre
- Mettre en oeuvre un processus de création collective accompagné par un artiste
- S'intégrer dans un processus collectif
- Expression et développement de soi et respect de l'autre
- Cultiver sa sensibilité et sa curiosité et sensibiliser sur une expression artistique
- Sensibiliser autour du patrimoine culturel matériel et immatériel marseillais, français et mondial
- Travailler l'analyse d'images fixes et animées pour parler d'une pratique artistique
- Développer un regard critique face aux oeuvres présentées
- Faire découvrir les métiers du domaine artistique et plus ponctuellement du spectacle vivant
- Favoriser les échanges d'opinion des élèves, le vivre ensemble et l'acceptation de l'autre
- Contribuer au développement de la créativité
- Promouvoir la rencontre entre les élèves des différents établissements pendant la journée de restitution

Modalités pratiques :
Public : 6ème, 5ème, 4ème, 3ème (générales, SEGPA; ULIS, UPE2A)
Enseignants concernés EPS, français, histoire-géographie, arts plastiques, musique

Modalités de l'action : la durée
- Préparation du parcours avec l'enseignant selon les objectifs propres de la classe ? 2 Heures.
- Préparation pédagogique, artistique et logistique 18h pour l'artiste intervenant et le chargé de mission Festival
- Démarrage de l'action en novembre pour les 1 interventions théorique de 2 heures et préparation à la sortie au spectacle
- 7 séances de 2 heures de pratique artistique réparties entre décembre et avril (calendrier à établir avec les enseignants).
- Une restitution publique (une journée) des ateliers sera organisée entre fin avril, mai et juin
- Un spectacle scolaire de la programmation du Festival de Marseille au mois de juin

Nombre de classes par action : Une classe par action
Le Nombre, le Nom et la qualité des intervenants par classe
1 artiste associé au projet du Festival
1 chargé de mission Festival de Marseille ? Christian Sánchez

Contraintes :
- Disposer d'une salle adaptée à la pratique artistique (gymnase, salle polyvalente, amphithéâtre, etc...)
- Transports à prévoir (restitution du travail de la classe + sorties culturelles + possibilité d'un atelier délocalisé dans une structure culturelle si le Festival accueille un artiste en résidence + visite d'un lieu culturel de la ville)
2 transports maximum pris en charge par le Département

Remboursements de transports : Réel

L? Altérité à travers la danse contemporaine : autour du spectacle Iskanderia Leh ?

Ex nihilo
Cité des Arts de la Rue
225, avenue des Aygalades
13015 - Marseille
Contact(s) : Laure Barthez ? administratrice de production
Tél. : 04.91.42.02.87
Courriel : administration@exnihilodanse.com
Site : www.exnihilodanse.com

Contenu :
En 2019, la compagnie Ex Nihilo a créé un spectacle intitulé Iskanderia leh? à KLAP, Maison pour la danse.?Ce spectacle est né d'une invitation du Mucem (Musée des civilisations d'Europe et de la Méditerranée, Marseille) à interroger ses collections et tout particulièrement leurs archives de la période coloniale.
Description du spectacle :
C'est dans une bien étrange salle de lecture que nous sommes là. Tables, livres, chaises, tout y est. Mais on n'y lira pas dans le silence feutré de la recherche. On y parlera souvent et parfois fort ; et le corps s'y montrera dans toute sa puissance, hors langage lui, et dansant avec les mots. On y verra même surgir des images venues du passé. C'est qu'il s'agit de répondre d'abord à cette première question, Alexandrie pourquoi ? ? hommage à une ville devenue ville de notre danse au fil des années ? puis à toutes celles qu'elle nous aura posé, bousculant notre rapport à l'autreté et à cette langue de liberté qu'est la danse, à la fois étrangère et commune.
Contenu et objectifs de l'action :
Nous souhaitons partir de cette création, pour partager nos processus de recherche et de travail avec des adolescents. En effet, la pièce Iskanderia leh ? retrace l'expérience d'un groupe de danseurs dans son rapport à l'Altérité à travers différents projets de coopération en Corée et en région Mena (Égypte, Maroc).
Nous aimerions, en partageant ce processus de travail, questionner un groupe d'adolescents sur leur parcours, leurs identités, leurs rapports à l'Autre ? sur la diversité des cultures et langues présents dans leur classe.?
Comment notre actualité, notre monde métis les concernent, les touchent ??Comment ils se construisent, se projettent dans ce monde multiple ?
Comment ils appréhendent l'Histoire passée et les interactions avec notre présent, notre actualité ?
En les interrogeons sur ces sujets, nous souhaitons amener les élèves à réfléchir sur le respect de l'autre et de ses différences, d'explorer et apprécier l'altérité présente dans son quotidien.
D'autre part, nous proposons de partager avec les élèves participant.e.s l'approche spécifique de la compagnie qui travaille en dehors des lieux conventionnels, dans l'espace public mais aussi dans tout autre lieu ou espace non dédié.
Afin de partager le travail de la compagnie, nous montrerons différents extraits de spectacles du répertoire.

Déroulement :
4 thématiques différentes peuvent être abordées :
1. l'Archive vidéo autour des danses d'hier et d'aujourd'hui
Recherche sur internet de différentes danses proches de sa pratique ou de sa sensibilité.?Une manière de partager nos références avec les élèves et de tracer/construire un corpus de culture chorégraphique propre aux différents

groupes.?A partir de la sélection de ces vidéos, nous aurons un temps d'échange, sur la justification des choix de chacun. Nous proposerons ensuite aux élèves de faire 10 captures d'écran d'une vidéo. Ils pourront alors choisir 10 mouvements sous forme de gestes arrêtés qui seront la matière d'inspiration d'une nouvelle chorégraphie qu'ils auront à inventer.

Projection d'extraits de différents spectacles de la compagnie Ex Nihilo

2. l'Archive à partir de textes

À partir de textes littéraires, historiques ou d'articles de journaux* abordant la question de l'Altérité, il s'agira de constituer un corpus de mots clefs à partir duquel nous travaillerons :

- Une dimension chorégraphique : Comment, à partir de textes et de mots, se mettre en mouvement, se déplacer dans l'espace ? Comment créer une sorte de récit avec ce corpus de mots-clés ? Construire des situations chorégraphiques ?

- Une dimension plastique : Sélectionner / classer des mots-clés ? Les écrire sur des supports carton, papiers, peut-être des murs ? Travailler sur la notion d'accumulation. Comment utiliser ces supports et mots pour les mettre en mouvements ou se mettre en mouvements ?

*Le choix des textes peut-être déterminé en amont avec le(s) enseignant(s) pour créer des liens le programme scolaire.

3. l'Archive personnelle : un objet qui te raconte, un pas vers l'altérité.

Demander à chaque élève d'amener un objet personnel à partir duquel chacun racontera une histoire, réelle ou fictionnelle, l'histoire de cet objet en lien avec son histoire, l'histoire de sa famille. De cette série d'objet apparaissent les histoires individuelles issues de pays, de cultures et de langues différentes. Une collection d'objets porteurs d'histoires personnelles à partager.

L'histoire de chacun est valorisée par la découverte et la mise en jeu de son récit personnel. Chacun travaille l'écoute et l'attention à l'histoire de l'autre. Partir de soi pour aller vers l'autre.?Échapper pour un temps à des relations superficielles, de l'intime vers le groupe.?A partir de ce corpus d'objets, il s'agira là encore de travailler à l'utilisation de cette archive pour créer une situation chorégraphique, une installation/exposition, une mise en scène.

4. Le/les langages

La danse est un langage // La langue maternelle // les langues étudiées

Grace à un processus d'improvisations, nous proposerons à chaque élève/danseur de porter son attention à la capacité de la danse à raconter ou dire avec le corps, les gestes, les intentions portées par les mouvements ou les situations. Les improvisations prendront la forme de dialogue ou conversation entre les élèves/danseurs.

Ainsi nous aborderons la notion de langage et de la compréhension. Comment se comprendre avec le langage du corps ? dans une langue que je ne connais pas ? Comment je communique dans un pays étranger ? Comment je communique avec quelqu'un que je ne comprends pas ?

Travailler à partir d'improvisations dansées ou parlées sur ces situations.?Comment je m'adresse à quelqu'un avec la danse, j'adresse ma danse ? Comment je reçois cette danse et j'y réponds ? Comment je regarde l'autre et tente par tous les moyens dont je dispose de comprendre ce qu'il dit ?

Modalités pratiques :

Le niveau de classe concerné : Tous niveaux

Les enseignements concernés : EPS, Français, Histoire-Géographie, Langues, Musique, Option Danse mais aussi Arts Plastiques, Centre de Documentation aussi

Les modalités de l'action :

-Préparation avec l'enseignant : 1h

-atelier pratique : 2 séances de 2h

*en fonction du planning des enseignants, une demi-journée peut être banalisé (4h)

Le nombre de classes par action: Une classe par action

Le nombre, le nom et la qualité des intervenants : Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot ? chorégraphes

Contraintes :
Salle adaptée à une pratique artistique (salle polyvalente, amphithéâtre, gymnase, etc...)
Matériel son et/ou divers supports (papiers/cartons/marqueurs/craie/etc...)

Remboursements de transports : Non

PAPOOSES, un rite de passage de l?adolescence vers l?âge adulte

Artmada Prod / Compagnie La Tête par Terre
20 rue Ventose
13013 - Marseille
Contact(s) : Aurélie Delon
Tél. : 06 50 42 77 09
Courriel : artmadaprod@gmail.com
Site : https://www.facebook.com/artmada.prod.3

Contenu :
Ce projet d'action éducative et culturelle pour les collégiens est le fruit du travail artistique mené par la Cie La Tête par Terre avec des adolescents depuis 2014. À travers les Arts de la Scène (théâtre, danse, son), il aborde de nombreuses questions qui se posent à l'adolescence. L'action se compose d'ateliers de pratiques artistiques, d'un spectacle immersif et participatif ainsi que d'un temps d'échange.

La position de « Spect-acteur »

Certains élèves ont secrètement une place de « complice » dans le spectacle. En amont, l'atelier leur permettra de préparer avec nous le terrain de jeu et de s'immerger dans un processus de création. Par le biais de la réflexion et de la parole, de l'imaginaire et du mouvement, nous élaborerons ensemble la matière à partir de laquelle ils pourront s'exprimer, à certains moments donnés, lors de la représentation.

Tous les élèves, complices ou non, seront alors mis en position de « spect-acteur » : l'immersion dans le dispositif scénique et la dimension participative du spectacle sollicitent une réception active de la représentation. Cette configuration suscite la réflexion ainsi que l'expression (verbale et corporelle) de chacun.

Un rite de passage contemporain

Dans les civilisations amérindiennes, les enfants demeuraient des papooses jusqu'au jour du rite de passage qui marquait leur entrée dans l'âge adulte. Une épreuve intense pour le corps et l'esprit qui donnait lieu à un changement d'état, une métamorphose. Ces rites de passage n'existent pas comme tels aujourd'hui dans notre société occidentale. Et nos papooses contemporains affrontent cette étrange étape de transition avant l'âge adulte, l'adolescence. À l'intérieur de chacun, le chantier est à l'oeuvre.

Un spectacle expérience

C'est à la fois au corps et à l'esprit que nous voulons nous adresser. Accompagner ces changements d'état, cette métamorphose. Cela passera par le théâtre, la danse, et la réflexion sur les nombreuses questions de l'adolescence. Et si la parole et le mouvement dansé pouvaient incarner un rite de passage de l'adolescence vers l'âge adulte ? Le corps trouve alors une émancipation de son schéma quotidien. Une liberté de mouvement et de parole. Une énergie vitale et partagée. Parler et danser ensemble, c'est réveiller et partager cette énergie. C'est peut-être ça qui se joue dans cette expérience partagée le temps d'un spectacle.

Chercher comment la parole et la danse activent les souvenirs, racontent les désirs, canalisent les énergies et opèrent finalement cette métamorphose du corps et de l'esprit dont on a besoin pour grandir...

OBJECTIFS :

- Sensibiliser aux Arts de la Scène : pratique, réception active et expression artistiques
- Devenir « spect-acteur », par le biais de la réflexion, de l'imaginaire puis de l'expression
- Prendre conscience et interroger des problématiques de l'adolescence
- Développer la connaissance et l'expérience de soi, du duo et du groupe

Déroulement :

/ ETAPE 1 : Atelier de pratique artistique

Il s'agit de préparer ensemble le terrain de jeu du spectacle, dont la place de « complice » des élèves. A partir de réflexions sur l'adolescence, nous élaborerons ensemble une partition, basée sur la parole et le mouvement, semi-improvisée, sur laquelle les élèves pourront s'appuyer pour s'exprimer lors de la représentation.

OBJECTIFS

- Sensibiliser aux pratiques artistiques de la danse et du théâtre
- Susciter le plaisir de la parole, du mouvement et du jeu
- Conscientiser le corps et la voix
- Solliciter la réflexion et l'imaginaire
- Développer la disponibilité, l'écoute, la confiance en soi et au groupe
- Favoriser la socialisation et la pratique collective

Déroulement :

- Le Mouvement : Conscience du corps, de l'espace et du déplacement / Les différentes qualités de mouvement / Travail en binôme sur le contact / Apprentissage et improvisation de cellules chorégraphiques du spectacle
- La Parole : Libérer et mettre en jeu la parole : être soi-même, avec ses propres mots / Créer une intimité de parole / La prise de parole en public : conscience de la voix et de la posture / Réflexions partagées sur l'adolescence

/ ETAPE 2 : Spectacle immersif et participatif

Les « spect-acteurs » sont conviés sur le terrain de jeu qui devient le lieu de parole, le parquet de bal. Un marquage au sol qui délimite différents espaces imaginaires. Quelques costumes pour changer de peaux. Et une sono dont on sous-estime la puissance. Des paroles enregistrées aussi, témoignages de collégiens sur des questions qui donnent du fil à retordre comme la liberté, le choix, l'obéissance, le rêve, la socialisation. Et beaucoup d'espace pour jouer.

Aurélie et Simon, se faufilent dans la foule. Ils jouent, dansent, parlent, frôlent les spectateurs, les interpellent, prennent leur élan, recomposent les groupes et l'espace à l'infini. En apparence, ils revisitent par le théâtre et la danse des sensations d'adolescence. Des moments de vies, des situations quotidiennes ou les grandes questions de cette époque de la vie. Mais subrepticement et mystérieusement, accompagnés d'une secrète maîtresse de jeu, ils activent chez chaque spectateur cette énergie vitale qu'offrent le théâtre et la danse. Pour tomber dans le mouvement et le mot comme les enfants tombent dans la marche et la parole. Pour que collectivement, avec la collaboration secrète des 'complices', cela se mette à parler, échanger, danser.

Tous ensemble dans un moment partagé, pour s'émanciper encore un peu plus.

/ ETAPE 3 : Bord Plateau - Échange

L'échange permet à chacun de s'exprimer. Il comporte trois volets :

- Ce qui a été vu, entendu, ressenti, imaginé durant la pièce.
- L'aspect artistique et technique d'un spectacle, de la création à la représentation.
- La sensibilisation à l'environnement professionnel des arts de la scène, en s'appuyant notam

Modalités pratiques :

/ Niveau de classe concerné : 4e et 3e

/ Enseignants concernés : tous, et plus particulièrement les professeurs de français, d'histoire-géographie et d'EPS

/ Ateliers

Nombre de classes concernées : 2 Durée : 1 atelier de 2h par classe Nombre d'intervenants : 1 artiste par atelier, en plus de l'enseignant

/ Spectacle

Durée : 1h Jauge : 60 élèves Nombre de classe : 2 (ou 3 selon les effectifs) Nombre d'intervenants : 3 artistes + 1 technicien

/ Bord Plateau - Échange

Dans la foulée du spectacle Durée : environ 30 min Nombre de classe : 2 (ou 3) Nombre d'intervenants : 3 artistes

+ 1 technicien
/ Période de réalisation de l'action : entre octobre 2022 et fin juin 2023
/ Les intervenants :
Hannah Devin : comédienne, professeur de théâtre, intervenante atelier
Aurélie Delon : danseuse-comédienne, professeur de danse, intervenante atelier
Simon Gillet : comédien-danseur ? ou ? Aurélie Thompson : danseuse
Maxime Delon : technicien et créateur sonore

Contraintes :
La compagnie est autonome techniquement.
Un repérage des lieux est nécessaire.
- Pour les ateliers :
Espace au sol : 60m2 / vide
Lieu : Salle de type grande classe, réfectoire, salle de danse...
Alimentation électrique : PC16 ampères
- Pour le spectacle :
Espace au sol : 120m2 / vide
Lieu : Grande salle (de type gymnase, réfectoire, hall...)
Le public est installé sur l'aire de jeu
Alimentation électrique : PC16 ampères
Temps de montage : 2h
Temps de démontage : 1h

Remboursements de transports : Non

Parcours autour du spectacle Ma parole hip-hop

Cie En Phase
140 allée Robert Govi
c/o Maison des associations
13400 - Aubagne
Contact(s) : Justine CALVAT, Miguel Nosibor
Tél. : 04 42 71 78 28
Portable : 06-60-64-09-13
Courriel : compagnie.enphase@gmail.com
Site : www.compagnieenphase.com

Contenu :
L'action s'inscrit dans la thématique « Pratiques artistiques : arts visuels et arts plastiques, musique et chant, danse et cirque, théâtre et arts de la parole ».
Le but de l'action est de réaliser avec les collégiens un « parcours » de réflexions et de pratiques autour de la danse hip-hop en développant leur aisance avec les autres.
L'action se compose d'un spectacle suivi d'échanges avec le public et de deux ateliers d'initiation à la danse hip-hop.
Le travail sera axé autour des objectifs suivants :
Elargir les domaines artistiques abordés au collège : le hip-hop sous le format professionnel et artistique reste encore méconnu, notamment chez les plus jeunes qui connaissent souvent seulement la pratique sportive et technique du hip-hop. Miguel Nosibor est avant tout un chorégraphe et un créateur, la démocratisation du domaine artistique est le coeur du projet.
Initier à la pratique individuelle et collective : pédagogue reconnu et expérimenté Miguel Nosibor fera un travail d'initiation avec les élèves sur la danse hip-hop. Découverte des différents styles, apprentissage de phrases chorégraphiques, moment de travail en petit groupe pour laisse place à la création des jeunes.
Favoriser la rencontre direct avec des artistes : le spectacle Ma parole hip-hop démarre le parcours, une rencontre entre l'artiste et les élèves. C'est une conférence dansée où la parole de l'artiste prend autant de place que les moments dansés. Les échanges avec les jeunes représentent la deuxième partie du spectacle avec des allers-retours entre l'artiste et le public.
Initier à la prise de parole devant un public et développer la confiance en soi dans les relations avec les autres : lors des ateliers la communication corporelle sera mise en avant pour travailler sur l'expression et la confiance en soi.
Le spectacle est un solo de danse hip-hop chorégraphié et dansé par Miguel Nosibor.
Rencontre avec Miguel Nosibor, sa danse hip-hop et sa culture.
A partir d'un extrait d'un spectacle en création « Récidive », Miguel Nosibor aborde la danse hip-hop dans son histoire et explique sa propre démarche, dévoilant ainsi une vision singulière, touchante et généreuse de la danse hip-hop.
Le hip-hop est basé sur la communication du corps et sur les attitudes, l'exagération des gestes. Des gestes anodins du quotidien sont embellis et travaillés avec l'identité hip-hop. Par exemple le « pointer du doigt » est présent dans le hip-hop, c'est le pointing. D'autres techniques comme le locking et le poppin' se basent sur l'arrêt en image du corps ou le fait de saccader ses mouvements. Le hip-hop a une relation particulière au corps, le corps a une place prépondérante, l'ensemble du travail se fait sur le corps en le repoussant dans ses limites et découvrant d'autres capacités.
Au cours des ateliers le travail sera orienté selon une ou plusieurs thématiques choisis avec le professeur et les élèves.

Déroulement :
L'action se compose de 3 rendez-vous :
Un spectacle, suivi d'un échange avec les élèves Deux ateliers de danse hip-hop
SPECTACLE ? 1h30
C'est un spectacle de danse hip-hop sous forme de solo ? 20 minutes
Parole des enfants suite à ce qu'ils ont vu ? 20 minutes
Miguel Nosibor raconte l'histoire du hip-hop et son parcours ? 20 minutes
Suite des échanges questions / réponses ? 20 min
Premiers éléments sur ce qui sera abordé en ateliers ? 10 min

ATELIERS ? 2h
Accueil des élèves et temps de parole pour expliquer le travail du jour
Préparation physique, se mettre en état de danse
Travail sur des mouvements de hip-hop, travail en groupe, construction de phrases chorégraphiques
Etirements
Débriefing avec les élèves

Modalités pratiques :
LES NIVEAUX DE CLASSE : Tous niveaux, de la 6ème à 3ème.
LES ENSEIGNANTS CONCERNES : Professeurs de français, d'éducation civique, d'expressions artistiques, d'EPS.
LES MODALITES DE L'ACTION
DUREE
3 rendez-vous :
Spectacle : environ 1h30 Atelier 1 : 2h Atelier 2 : 2h
NOMBRE DE CLASSE PAR ACTION
Spectacle : 2 classes minimum, plus de classes possibles selon la capacité du lieu.
Ateliers : 1 ou 2 classes par atelier, maximum 40 élèves et selon la capacité de la salle.
INTERVENANTS
Un intervenant artistique : Miguel Nosibor, chorégraphe et pédagogue
Une coordinatrice du projet : Justine Calvat, administratrice

Contraintes :
Spectacle : un espace de danse de 8m x 10m minimum (soit surélevé, soit au sol) avec possibilité d'accueillir les collégiens assis face à la scène ou en cercle autour de la scène. Une bonne sono adaptée à la taille de l'espace, avec une prise jack ou un système Bluetooth, si possible équipé en lumières, si possible un micro pour l'échange avec le public, éventuellement plusieurs micros pour si le public est nombreux.
Ateliers : salle adapté à la danse, espace suffisant pour une pratique sportive selon le nombre de participants, sono ou équipé en son (diffusion par téléphone branchement câble jack ou Bluetooth), pas de nécessité de miroirs. Exemple : gymnase, salle de gym, salle de judo, amphithéâtre, espace polyvalent.
Le lieu pour le spectacle doit être accessible 1h avant la représentation pour l'installation, le lieu de l'atelier disponible 30min avant le début de l'atelier.

Remboursements de transports : Non

REBUT DE DETAILS

Compagnie Itinerrances
164 Boulevard de Plombières
Pôle 164
13014 - Marseille
Contact(s) : Christine Fricker
Tél. : 06 62 38 14 33
Courriel : contact@cie-itinerrances.com
Site : www.cie-itinerrances.com

Contenu :
-Ateliers en danse : sur le recyclage de gestes de chorégraphes iconiques, sur la manière de créer des installations de corps en mouvements, en faisant corps avec des objets plastiques de notre quotidien et travail sur la technique de la chute.
Amener les élèves à voir différemment, au-delà du pragmatisme, vers le poétique.
- OPTIONNEL (non inclus dans le budget)
Envoi de références d'artistes plasticiens et de méthodologie pour que le professeur puisse créer des d'installations, des costumes à base de matières de rebut, de déchets.
- Représentation du duo suivie d'un échange sur la thématique du spectacle
Objectifs :
- Convoquer l'inventivite?, re?fle?chir sur un proble?me socie?tal majeur
- Apprendre a? regarder autrement les matie?res / objets de rebut.
- Revisiter des danses du passe? avec des corps d'aujourd'hui ou Comment recycler une danse tout en apportant une culture chorégraphique aux élèves
- Mettre en avant la notion de collectif en permettant la co-création entre élèves et la collaboration avec l'équipe artistique
- Avoir de l'intérêt et de la compassion pour ce qui est fragile, usé, effiloché, parfois sale
- Donner accès à des démarches d'artistes plasticiens qui, de par le monde, rendent compte de cette thématique avec beaucoup de créativité.

Déroulement :
Sur une journée pour 3 classes :
Le matin
- 1 Atelier de danse de 2H par classe avec les 3 artistes (2 danseurs et la chorégraphe) sur les thèmes de la pièce (1 artiste par classe).
L'après -midi :
- 1 Représentation « Rebut de détails » (espace scénique minimum 7X7) + débat pour les 3 classes (1h hors montage/démontage).
Optionnel : Une autre demi- journée d'ateliers de danse de 2H avec les 3 artistes peut -être rajoutée après la représentation pour faire le lien avec ce qu'ils ont vu.

Modalités pratiques :

Le niveau de classe concerné : 6ème, 5ème, 4ème
Les enseignements concernés : tous
Les modalités de l'action : 3 ateliers de 2H le matin et représentation avec échange l'après-midi
Le nombre de classes par action : 3
Le nombre, le nom et la qualité des intervenants : 3
Christine Fricker chorégraphe et technicienne
Gilles Viandier danseur
Pauline Lavergne danseuse

Contraintes :
Nous sommes totalement autonomes et ramenons nos enceintes

Remboursements de transports : Non

Spect?Acteur

Festival de Marseille
17 rue de la République
13002 - Marseille
Contact(s) : Christian Sanchez
Tél. : 04 91 99 00 28
Courriel : education@festivaldemarseille.com
Site : www.festivaldemarseille.com

Contenu :
Chaque été, le Festival de Marseille propose un voyage de trois semaines à travers la danse, la musique, le théâtre, les idées et les cultures d'ici et d'ailleurs. Un moment festif et engagé à vivre du nord au sud de la ville au rythme et à l'image de ses habitants.

LES ACTIONS DU FESTIVAL AU COLLÈGE
Le Festival de Marseille propose à des collégiens de découvrir le spectacle vivant (danse, théâtre, musique) et d'expérimenter la pratique artistique comme moyen de s'exprimer, d'interroger le monde et de défendre des valeurs. Nous voulons sensibiliser les adolescents à des thématiques qui entrent en résonance avec leur quotidien, sur un parcours comprenant acquisition de connaissances et découverte d'oeuvres contemporaines ainsi l'exploration d'une pratique artistique les mettant en situation de créer et de se rencontrer.
Les actions artistiques et culturelles se composent de 3 modules :
Première partie théorique 2 heures autour de 3 domaines : l'histoire de l'art, la description et analyse d'images et la danse comme espace démocratique (la danse comme pratique accessible à tous quels que soient son âge, sa condition physique, son milieu social et culturel, créations collectives et participatives).
Une seconde partie, composée de 2 heures d'ateliers pour explorer une pratique artistique

Une sortie au spectacle pendant la période du Festival.

Déroulement :
Organisation des dispositifs pour les collégiens
Parcours d'éducation artistique et culturelle En coulisses pour découvrir le spectacle vivant à travers la pratique artistique et la découverte d'oeuvres contemporaines avec des artistes associés au Festival.

Objectifs pédagogiques
Ce projet s'articule sur plusieurs domaines du socle commun de connaissances, de compétence et de culture :
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer :
Langue française, langage des arts et du corps et langage informatique (nouvelles technologies)
Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen
Apprentissages d'une aptitude à vivre ensemble, à travailler à coopérer et à exister dans une même société.
Parcours du citoyen pour partager et adhérer aux valeurs à la République.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine.
Compréhension des sociétés dans le temps et l'espace

Interprétation des productions culturelles humaines
Connaissance du monde social contemporain
Ces actions s'inscrivent dans une démarche de proximité qui implique : un rôle de démocratisation culturelle auprès de la jeunesse pour l'accès aux oeuvres contemporaines du spectacle vivant ; un rôle d'éducation et d'ouverture au monde stimulant la curiosité, l'ambition et l'esprit critique ; ainsi qu'un rôle de lien social permettant de travailler en classe des thématiques qui fondent la citoyenneté.
Les thématiques
A partir des activités proposées lors de nos ateliers et pendant la programmation du Festival, nous travaillons sur des thématiques suivantes, répertoriées sur votre appel à projet :
« Citoyenneté »
Sensibiliser à toutes formes de discriminations
Sensibiliser à toutes formes de handicap, et aider à lutter contre
« Égalité filles / garçons »
Déconstruire les préjugés et les stéréotypes sur le sexe et le genre
Travail sur les relations filles/garçons
« Pratique artistique »
Élargir les domaines artistiques abordés au collège
Initier à la pratique collective de la danse contemporaine
Favoriser à la rencontre directe avec des artistes, des professionnels des arts et de la culture
Initier la prise de parole devant un public
Développer la confiance en soi dans les relations aux autres
Objectifs
Explorer la création contemporaine à partir de la médiation, d'un atelier artistique et d'un spectacle du Festival de Marseille.
Objectifs spécifiques :
- Participer à un atelier de pratique artistique
- Travailler sur l'expression de soi
- Favoriser les échanges d'opinion des élèves, le vivre ensemble et l'acceptation de l'autre
- Mettre en oeuvre un processus de création collective accompagné par un artiste
- S'intégrer dans un processus collectif
- Expression et développement de soi et respect de l'autre
- Cultiver sa sensibilité et sa curiosité et sensibiliser sur une expression artistique
- Sensibiliser autour du patrimoine culturel matériel et immatériel marseillais, français et mondial
- Travailler l'analyse d'images fixes et animées pour parler d'une pratique artistique
- Développer un regard critique face aux oeuvres présentées
- Faire découvrir les métiers du domaine artistique et plus ponctuellement du spectacle vivant
- Favoriser les échanges d'opinion des élèves, le vivre ensemble et l'acceptation de l'autre

Modalités pratiques :
Public : 6ème, 5ème, 4ème, 3ème (générales, SEGPA; ULIS, UPE2A)
Enseignants concernés
EPS, français, histoire-géographie, arts plastiques, musique
Modalités de l'action : la durée
Pour les enseignants qui ne peuvent pas s'engager dans une charge horaire importante nous vous proposons, un parcours sur 3 rendez-vous à l'année pour découvrir le spectacle vivant et la création contemporaine (ses thématiques, disciplines, formes...).
Démarrage de l'action en décembre ou janvier.

- 1 réunion atelier pour les enseignants inscrits à l'action au mois de novembre
- 1 atelier médiation de 2 heures sur la thématique de l'année.
- 1 atelier de pratique artistique réparties entre décembre et avril (calendrier à établir avec les enseignants).
- 1 spectacle scolaire de la programmation du Festival de Marseille au mois de juin

Nombre de classes par action : 1 classe par action
Le Nombre, le Nom et la qualité des intervenants par classe
1 artiste associé au projet du Festival
1 chargé de mission Festival de Marseille ? Christian Sánchez

Contraintes :
- Disposer d'une salle adaptée à la pratique artistique (gymnase, salle polyvalente, amphithéâtre, etc...)
- Transports à prévoir (restitution du travail de la classe + sorties culturelles + possibilité d'un atelier délocalisé dans une structure culturelle si le Festival accueille un artiste en résidence + visite d'un lieu culturel de la ville)
1 transport pris en charge par le Département

Remboursements de transports : Réel